

[الملابس التقليدية الرجالية في جميع مناطق المملكة العربية السعودية]

إعداد الباحثة:

[د. مها طالب سالم الزهراني]

[أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء بجامعة جدة المملكة العربية السعودية]

الملخص:

تتميز المملكة العربية السعودية باتساع رقعتها وتعدد مناطقها، وهذا بدوره يؤدي الى تنوع الملابس التقليدية بين المناطق من حيث مكوناتها واختلاف النسيج والزخارف وذلك ذا أهمية كبرى بما تعكسه من عظمه الحضارة العربية في المملكة العربية السعودية وما تعطيه من مميزات لكل منطقة في المملكة. ومن اهم اهداف البحث: تحليل وتوصيف الملابس التقليدية الرجالية والتعرف على اهم سماتها المميزة واشكالها وأسماءها ومناسبات ارتدائها وخامات صنعها في جميع مناطق المملكة العربية السعودية. كذلك تأثير العوامل المختلفة على الملابس التقليدية الرجالية في جميع مناطق المملكة العربية السعودية. واستخدم البحث: المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي لموافقتهم لأهداف البحث. اهم نتائج البحث هي:

- ان الملابس الرجالية التقليدية في جميع مناطق المملكة تنوعت في مظهرها ومكوناتها ومسمياتها، فتكونت في مجملها من اغطية الرأس مثل (الكوفية والعمامة والعقال) والملابس الخارجية مثل (الثوب الصديري والدقلة والمشلح) والملابس الداخلية مثل (الفانيلا والسرwal الطويل).
- تعاليم الدين الإسلامي اهم العوامل التي اثرت على الملابس التقليدية، كما نجد ان البيئة والموقع الجغرافي والتضاريس والحالة المناخية والعادات والتقاليد واختلاف المهن والاعمال والوظائف من السمات التي تأثرت بها الملابس التقليدية واثرت عليها وارتبطت بها ارتباط وثيق.
أوصى البحث بـ:

- التأكيد على موضوع استحداث مقرر دراسي في المدارس والجامعات خاص بدراسة الملابس التقليدية بهدف احياء التراث الوطني السعودي في مجال التعليم.
- ضرورة دعم فكرة ارتداء الملابس التقليدية السعودية في المحافل والمناسبات الرسمية سواء داخل المملكة او خارجها.

- توجيه الشباب السعودي وتشجيعهم على إقامة معارض ومتاحف محلية وإقليمية ودولية تحتوي على الملابس التقليدية بهدف نشر ودعم التراث وتوثيقه والمحافظة على الهوية السعودية تحت اشراف الهيئة العامة للسياحة والتراث.

الكلمات المفتاحية: الملابس التقليدية الرجالية، مناطق المملكة العربية السعودية.



<https://doi.org/10.62690/ijssp2331>

[Men's Traditional Clothing in all Regions of the Kingdom of Saudi Arabia]

Researcher:

Dr. Maha Talib Salem Al-Zahrani

ABSTRACT:

The Kingdom of Saudi Arabia is distinguished by its wide area and the multiplicity of its regions, and this in turn leads to the diversity of traditional clothing between regions in terms of its components and the difference in fabric and motifs. This is of great importance as it reflects the greatness of Arab civilization in the Kingdom of Saudi Arabia and the advantages it gives to each region in the Kingdom. One of the most important objectives of the research is: analyzing and describing traditional men's clothing and identifying its most important distinctive features, shapes, names, occasions for wearing it, and the materials for its manufacture in all regions of the Kingdom of Saudi Arabia. As well as the impact of various factors on men's traditional clothing in all regions of the Kingdom of Saudi Arabia. The research used: the historical method and the descriptive analytical method because they agree with the research objectives.

The most important search results are:

- Traditional men's clothing in all regions of the Kingdom varied in appearance, components, and names, and consisted in its entirety of head coverings such as (the keffiyeh, the turban, and the headband), outer clothing such as (the waistcoat, the dakhla, and the mashallah), and underwear such as (the flannel and long pants).

The teachings of the Islamic religion are the most important factors that influenced traditional clothing. We also find that the environment, geographical location, terrain, climatic condition, customs, traditions, and differences in professions, businesses, and jobs are among the features that affected traditional clothing, affected it, and were closely linked to it.

The research recommended:

- Emphasizing the issue of developing a curriculum in schools and universities specifically for studying traditional clothing with the aim of reviving the Saudi national heritage in the field of education.
- The need to support the idea of wearing Saudi traditional clothing in official forums and occasions, whether inside or outside the Kingdom.
- Directing Saudi youth and encouraging them to establish local, regional and international exhibitions and museums containing traditional clothing with the aim of disseminating and supporting heritage and documenting and preserving the Saudi identity under the supervision of the Saudi Commission for Tourism and Heritage.

Keywords: Men's traditional clothing, Regions of the Kingdom of Saudi Arabia.

المقدمة:

تتميز المملكة العربية السعودية باتساع رقعتها وتعدد مناطقها، وهذا بدوره يؤدي الى تنوع الملابس التقليدية بين المناطق من حيث مكوناتها واختلاف النسيج والزخارف، وذلك ذا أهمية كبرى بما تعكسه من عظمه الحضارة العربية في المملكة العربية السعودية وما تعطيه من مميزات لكل منطقة في المملكة. (عبد الله والمرمش، 2021م). وتحمل الملابس التقليدية مكانتها باعتبارها الهوية المميزة للشعوب، فهي أحد فروع التراث الثقافي المادي، الذي يعكس ثقافة الشعب، ويبرز خصائصه وفكره ومدى تطوره، وهي تروي تاريخ الأجيال وتراثها على مر العصور. وتظهر أهمية الملابس التقليدية في كونها سجل تاريخي هام يرجع اليه المهتمون بدراسة التاريخ والتراث الحضاري، فهي تراث وطني ومورث ثقافي تتوارثه الأجيال مع المحافظة على الأساس والعراقة والأصالة. وان عدم توثيق يؤدي الى الاختفاء والاندثار. (يس، 2008م).

تتميز الملابس التقليدية بكثرة عدد القطع، والتي تعج بأسماء عديدة قديمة، وقد نجد اليوم صعوبة في وصف هذه الملابس وتوضيح اشكالها وطرق تنفيذها، وقد يتميز وصف الزي الذي يطلق عليه أحد هذه المسميات من عصر لآخر. (مؤمن وجرجس، 2004م). كل ذلك كان له بالغ الأثر في التأثير على سمات الملباس التقليدية لكل منطقة من مناطق المملكة مما استدعى الامر ضرورة دراستها وتوثيقها.

مشكلة البحث:

حسب توجه المملكة في رؤيتها 2030 بالاهتمام بدراسة الأزياء التقليدية السعودية وتسجيلها وتوثيقها كجزء من تاريخها الماضي والاستفادة منها للحاضر والمستقبل. ولما لأهمية الملابس التقليدية خاصة الرجالية لتمييزها بالأصالة والعراقة، وكذلك قلة الاهتمام بها مقارنة بالملابس النسائية، وخوفاً عليها من الانقراض بسبب الصعوبة في العثور على ما تبقى منها، رأت الباحثة اجراء الدراسة الحالية. وتبلورت المشكلة في الأسئلة التالية:

- 1- ما إمكانية توثيق الملابس التقليدية الرجالية في جميع مناطق المملكة العربية السعودية؟
- 2- ما السمات العامة للملابس التقليدية الرجالية واهم الملامح المميزة لها من حيث اسماءها ومناسبة ارتدائها وخامات صنعها؟
- 3- ما العوامل التي أثرت على الملابس التقليدية الرجالية في جميع مناطق المملكة العربية السعودية وارتبطت بها؟

هدف البحث:

يهدف البحث بصفة عامة الى دراسة وتصنيف وتوثيق الملابس التقليدية الرجالية في جميع مناطق المملكة العربية السعودية وربطها بالعوامل البيئية والجغرافية والمناخ، وذلك من خلال:

- 1- توثيق الملابس التقليدية الرجالية في المملكة العربية السعودية من خلال جمعها وتسجيلها ودراستها وتصنيفها ودراسة الأساليب والانماط التقليدية التي استخدمت في تنفيذها كمحاولة لإحياء التراث التقليدي.
- 2- تحليل وتوصيف الملابس التقليدية الرجالية والتعرف على اهم سماتها المميزة واشكالها وأسماءها ومناسبات ارتدائها وخامات صنعها في جميع مناطق المملكة العربية السعودية.
- 3- تأثير العوامل البيئية والجغرافية والمناخ على الملابس التقليدية الرجالية في جميع مناطق المملكة العربية السعودية.

اهمية البحث:

يعد هذا البحث استكمالاً لما سبق من الدراسات السابقة عن الأزياء الرجالية الشعبية في الجزيرة العربية عامة والمملكة العربية السعودية خاصة، وتم تناول هذا الموضوع له أهمية كبيرة من حيث:

- 1- ان ازياء الشعوب العربية ليس تراثاً حديث لعهد، انما هو قيمة تاريخية وفنية وجمالية، فتسجيل أنماط الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية والسمات المميزة لها كجزء من التراث الشعبي للوطن العربي.
- 2- تزويد المكتبات العربية بدراسة متخصصة في الأزياء التقليدية الرجالية للاستفادة منها في مجال التعليم النظري والتطبيقي، وكذلك المحافظة عليها من الاندثار.

منهج البحث:

تعتمد منهجية البحث على المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي، وذلك بتوصيف قطع الملابس التقليدية الرجالية في جميع مناطق المملكة العربية السعودية والتعرف على سماتها وخصائصها وتحليل مكوناتها.

مصطلحات البحث:

الملابس التقليدية:

تعرف (البسام، 1985م) الملابس التقليدية على انها: الملابس المتناقلة عبر الأجيال، والتي تميز شعب عن غيره. كما تفسرها (العجاي، 2007م) على انها أنماط الملابس التي تتوارث داخل جماعة من الجماعات، ليس لها بداية وليس لها مصمم، وتعكس عادات وتقاليده المجتمع الذي تنتمي اليه، كما انها تعكس أنماط الحياة وتطورها وتكشف روح العصر وعموم الحياة المادية والاجتماعية والفكرية وملامح الحياة بصفة عامة وذوق الشعوب بصفة خاصة.

المملكة العربية السعودية:

هي دولة عربية إسلامية، ذات سيادة تامة، دينها الإسلام، ودستورها كتاب الله تعالى وسنة رسوله صل الله عليه وسلم، ولغتها هي اللغة العربية، وعاصمتها مدينة الرياض. ونظام الحكم في المملكة ملكي، عملتها الريال السعودي ويعادل الدولار الأمريكي 3.75 ريال. (الهيئة العامة للإحصاء في المملكة).

الإطار النظري للبحث:

نبذة تاريخية وجغرافية عن مناطق المملكة العربية السعودية:

تقع المملكة العربية السعودية في أقصى الجنوب الغربي من قارة آسيا حيث يحدها غرباً البحر الاحمر وشرقاً الخليج العربي والامارات العربية المتحدة وقطر وشمالاً الكويت والعراق والأردن وجنوباً اليمن وسلطنة عمان. ومساحتها أربعة أخماس شبه جزيرة العرب بمساحة تقدر بنحو 2.000.000 كيلومتر مربع. وعدد سكانها أكثر من 32 مليون نسمة. اهم المدن فيها هي: الرياض العاصمة السياسية، مكة المكرمة، المدينة المنورة، جدة، الدمام. تتنوع تضاريس المملكة نظراً لاتساع مساحتها. فعلى امتداد البحر الأحمر سهل تهامة الساحلي الذي يبلغ طوله حوالي 1100 كيلومتر ويتسع عرضه ليبلغ 60 كيلو متراً في الجنوب ويضيق تدريجياً في توجهه شمالاً نحو خليج العقبة. وترتفع إلى الشرق من هذا السهل سلسلة جبال السروات والتي يتراوح ارتفاعها ما بين 9000 قدم في الجنوب، ويقل الارتفاع تدريجياً كلما اتجهت شمالاً لتصل إلى 3000 قدم. وتنحدر منها أودية كبيرة تتجه شرقاً وغرباً مثل وادي جازان ووادي نجران ووادي تثليث ووادي بيشة ووادي الحمض ووادي الرمة ووادي ينبع ووادي فاطمة، ويلي هذه السلسلة من جهة الشرق هضبة نجد ومرتفعاتها التي تنتهي شرقاً بكثبان الدهناء وصحراء الصمان وجنوباً بمنطقة يتخللها وادي الدواسر وتحاذي صحراء الربع الخالي. ومن الشمال تمتد سهول نجد إلى منطقة حائل حتى تتصل بصحراء النفود الكبرى ثم بحدود العراق والأردن كما يوجد بها بعض المرتفعات الجبلية مثل جبال طويق والعارض وأجا وسلمى. أما صحراء الربع الخالي فهي تشكل الجزء الجنوبي الشرقي من المملكة وهي منطقة صحراوية كبيرة تقدر مساحتها بـ 640000 كيلو متر مربع تتكون من كثبان رملية وسبخات. أما السهل

الساحلي الشرقي والذي يبلغ طوله حوالي 610 كيلو متر وتتخلله مساحات كبيرة من السبخات الملحية والمناطق الرملية.

بالنسبة للمناخ فهو يختلف من منطقة لأخرى لاختلاف تضاريسها، وهي تقع تحت تأثير المرتفع الجوي المداري. وعموماً، فإن مناخ المملكة قاري حار صيفاً بارد شتاءً وأمطارها شتوية ويعتدل المناخ على المرتفعات الغربية والجنوبية الغربية، أما المناطق الوسطى فصيفها حار وجاف وشتاؤها بارد وجاف. وترتفع على السواحل درجة الحرارة والرطوبة. وتسقط الأمطار في فصل الشتاء والربيع، وهي أمطار قليلة، على مناطق كبيرة من المملكة ماعدا المرتفعات الجنوبية الغربية من المملكة فأمطارها موسمية صيفية غزيرة نسبياً. أما الرطوبة فترتفع على السواحل والمرتفعات الغربية في معظم أيام السنة وتقل كلما اتجهنا إلى الداخل.

بموجب نظام المناطق الصادر بالأمر الملكي الكريم رقم (1/92) وتاريخ 27/8/1412هـ، تم تقسيم المملكة إلى (13) منطقة إدارية، وتنقسم المنطقة إلى عدد من المحافظات يختلف عددها من منطقة إلى أخرى، وتنقسم المحافظة إلى مراكز ترتبط إدارياً بالمحافظة أو الإمارة، وتشتمل الإمارة أو المحافظة أو المركز على عدد من المسميات السكانية ترتبط بها إدارياً. مناطق المملكة هي: المنطقة الشمالية والمنطقة الجنوبية والمنطقة الشرقية والمنطقة الغربية والمنطقة الوسطى. (الهيئة العامة للإحصاء في المملكة).



<https://www.almisnid.com/almisnid/article-219.html>

وفيما يلي استعراض للملابس التقليدية الرجالية:

ملابس الرجال في المنطقة الغربية:

◀ الملابس الرجالية في مكة المكرمة وجدة:

ملابس الرجل التي عرفت في مكة المكرمة وجدة قديماً تنقسم إلى: أغطية الرأس والملابس الداخلية والملابس الخارجية.

جدول (1) يوضح ملابس الرجال في المنطقة الغربية (مكة المكرمة وجدة)

النوع	وصفه
اغشية الرأس، تشمل الأنواع التالية	
العمامة	تعد اللباس الشائع لدى سكان الحجاز من التجار والعلماء والطبقة المتوسطة من الناس والمتعلمين من الشباب، وهي علامة مميزة لهم، تلف على الرأس، تصنع من الخيزران، ومبطنة بقماش مكون من قطع مربعة صغيرة مخاطة مع بعضها البعض، ويعصب فوقها شاش ذو لون أبيض رهيف بطريقة خاصة، ويترك طرفها بارزا كالريشة قريبا من جهة الجبهة، وهي نوع من أنواع الكوفية. صنعت من اقمشة مختلفة واللوان متنوعة، كما تعددت طرق لبسها. واستخدمت أيضا لأغراض أخرى كحزام يلف على الوسط.
الغباني	هي قطع من القماش مطرزة، تسمى أحاريم، تلف بشكل دقيق حول الكوفية.
الملابس الخارجية، تشمل الأنواع التالية:	
الثوب	هو رداء طويل وله أكمام وكولة حول الرقبة، تنوعت ألوانه كاللون الأبيض والأزرق، كما اختلفت اقمشته، منها: قماش البفتة والكتان واللاس الحريري.
الميتان	رداء يلبس فوق الثوب، يشبه الصدرية إلى حد كبير، ويختلف عنها بوجود الأكمام. ويحلى الميتان بخيط القيطان على الأكمام، والجيب، وفتحة الرقبة، والفتحة الأمامية.
الجبة	هي رداء خارجي يلبس فوق الثوب والصدرية، مفتوح من الأمام، لذا تكشف ما تحتها من الثياب، ليس لها أزرار ولا عراوي، ولها فتحة رقبة مستديرة وبدون ياقة، ذات أكمام متسعة، وقد اعتمد اتساع أكمام الجبة حسب الطبقة الاجتماعية. صنعت من اقمشة مختلفة كالصوف الرهيف والكتان واللاس الحريري في الصيف، ومن قماش الجوخ والصوف التفوري في الشتاء. وقد كانت لها ألوان متنوعة.
الشاية أو الصاية	هي رداء يلبس فوق الصدرية وتحت الجبة ليس لها بطانة، ذات أكمام طويلة ومفتوحة من الأمام ومن الأعلى إلى أسفل، ويشد طرفها على طول الجسد بواسطة حزام أو قطعة قماش. وصنعت من أقمشة مختلفة، حسب ما يتناسب مع فصول السنة، ففي الصيف تصنع من قماش يسمى (الشرخانة) وفي الشتاء تصنع من قماش سميك يسمى (حلي)، مطرز بخيوط من الحرير، لها لون القماش نفسه. وغالبا ما يكون اللون الأبيض والنباتي.
الشال	هو قماش مستطيل الشكل، يوضع على الكتف بطريقة منسدلة، نصفه من الأمام ونصفه من الخلف، ويصنع من قماش الحرير الأحمر المنقوش (الإبريسم) وقماش الحرير الخالص (السليمي) مكون من لونين: اللون الفاتح أقرب إلى البياض، واللون الغامق أقرب إلى الحمرة الداكنة. ويكون من خطوط طويلة تنتهي بنهاية الشال. وقد استخدم قماش الغباني أو البغدادي. والشال عبارة عن نسيج مخلوط من الحرير والقطن تزين بالزهور الذهبية، وهي كبيرة الحجم أحيانا، تلف كعمامة على الرأس، وبعض الخياطين يقومون بصنع الشيلان من أقمشة الكوت نفسها من قماش اللاس والبوبلين.
الملابس المنزلية	من عادة الرجل المكي الجلوس في المنزل بالسروال الطويل والقميص الشاش، ثم ظهرت الفوطة (الوزرة أو الإزار) التي أتت عن طريق الحجاج الهنود والجاويين، فأغرم بها الرجل؛ لما فيها من راحة في الحركة، وعند النوم أيضا.

الملابس الداخلية، تشمل الأنواع التالية:	
العراقية	هي قميص يسمى فانيلا أو الفانيلا أو الفالينة، بأكمام قصيرة، مفتوح من الأمام، ويقفل بأزرار أو أكثر. وتكون أحيانا بياقة في الرقبة، وتصنع من قماش خفيف جدا من الشاش. وسميت عراقية لأنها تمتص العرق؛ حيث تستخدم في الأجواء الحارة والصيف، وهي ملائمة لمناخ مدينة مكة المكرمة.
السروال الطويل	ارتدى الرجل السروال الطويل المصنوع من القماش القطن، ويطرز أطرافه في الغالب بإشغال الإبرة، ويحلى ذيل السروال وأطراف الحزام الذي يدك في وسط السروال (الدكة أو التكة) بخيوط من الحرير الأبيض.
(حمامي، 1971م) و(الجادر، 1979م) و(رفيع، 1981م) و(السيف، 1983م) و(مغربي، 1985م) و(هيرجرونج، 1986م) و(إسحاق، 1995م) و(نصر، 1998م) و(فيروزي، 1999م) و(فدا، 2007م) و(سجيني، 2011م) و(الجعيد، 2008م).	

◀ الملابس الرجالية في المدينة المنورة:

جدول (2) يوضح ملابس الرجال في المنطقة الغربية (المدينة المنورة)

النوع	وصفه
أغطية الرأس، تشمل الأنواع التالية:	
الكوفية	هي لباس للرأس غالبا ما تكون دائرية مصنوعة أما من قماش خفيف أو من قماش سميك، تميزت باللون الأبيض، وكان الخياطون المحليون يصنعونها ويبيعونها في الأسواق، فهي من صنع محلي، جاء اسمها من مدينة الكوفة بالعراق.
طاقية شالكي	تصنع من أما قماش القطن أو من قماش الصوف الناعم المنسوج والمشجر بألوان متنوعة وجميلة، كالأبيض والأصفر والأحمر، وألوان أخرى تصنع منها طواقى الرجال الممتازة.
العمامة	هي اللباس الذي يوضع فوق الرأس، وتسمى حاليا الشال أو الغترة أو الشماع، وهناك أنواع أخرى من الغترة القطنية البيضاء مثل غترة البرد وغترة البنكرة، وظهرت أنواع من الغترة أيضا تسمى الشماع الأحمر، وغترة البوال البيضاء وغترة الشال الأبيض، وهي اللباس للرجال صغارا وكبارا في هذا العهد في المدينة المنورة وجميع مناطق المملكة، والعمامة اسما واستعمالا من أصل عربي.
الغباني	وهو من أنواع الغترة، وصنعت إما من قماش الصوف أو القطن في الصيف، وتكون بها زخارف مختلفة، سواء بالتطريز الآلي أو اليدوي بألوان جميلة، وتلف بعدة طرق على الرأس وبعده أشكال.
العقال	هو ما يلبس فوق الغترة، ويوجد عدة أنواع منه: المقصب المصنوع من الصوف الأشقر، وهو لباس الأفراد وكبار السن وأرباب الثراء قديما، وقد كان يلبسه الملك عبد العزيز ووالده الإمام عبد الرحمن وابنة الملك سعود وابنه الملك فيصل، والنوع الآخر المقصب المصنوع من خيوط القطن السوداء ويقصب وقد كان لباسا لمختلف الطبقات من الناس، وما زال يلبس في المناسبات، فمنه ما هو صناعة مستوردة ومنه ما هو صناعة وطنية، وما زال يصنع في الحجاز، كما يسمى أيضا عصابة.
الملابس الخارجية، تشمل الأنواع التالية:	
الثوب	هو رداء أبيض طويل، مفتوح من الأمام من منطقة الصدر على هيئة مرد يقفل بأزرار وبأكمام طويلة وتكون إما بياقة "أوفيسي" أو "افرنجي" ولثوب جيب علوي عند الصدر وجيوب في الجانبيين، ويعتبر الثوب الزي الرسمي للرجل السعودي عامة دون استثناء لأي منطقة من المناطق

سواء للصغار أو الكبار. يطلق عليه اسم جبة أيضا، ويصنع الثوب من الأقمشة المختلفة، الأقمشة القطنية والحريرية في الصيف، والاقمشة الصوفية في الشتاء، ويكون متنوع الألوان.	
هو ثوب يغطي منطقة الصدر، وهو عبارة عن قطعة نصفية يصل طولها إلى الوسط بدون أكمام وتزين أحيانا بسلسلة بها ساعة لكبار السن، وتصنع من أقمشة مختلفة حسب الفصول الصيف والشتاء، وهو ذو ألوان متنوعة، منها الأخضر والأسود والبني، ويقوم بارتدائه الكبار والصغار فوق الثوب والعمامة الغباني على الرأس وخصوصا الصغار عند حفظهم أجزاء القرآن، ويطرز الصديري بالزري والإبريسم على فتحتي الصدر، ومن جهة القفا. والصديري لفظه عربية جاءت من صدر.	الصديري
هو كساء له شهرة كبيرة، حيث يلبسه الرجال عامة سواء الحضر أو البدو، يصنع من الصوف أو من الوبر الأسود، ويخاط على هيئة العباءة، وغالبا ما يطرز في الأطراف وفتحة الأكمام بالحرير والاسلاك الذهبية والفضية، ويختلف التطريز من مشلح لأخرى تبعا للحالة الاجتماعية والاقتصادية. ويسمى أيضا البشت.	المشلح
لباس يشبه الثوب، ولكنه مفتوح من الأمام فتحا كاملا، وله كمان واسعان نسبيا وطرفاهما مفتوحان، ويزين الجيب واطراف الاكمام بالقيطان ويبطن بقماش خفيف. يصنع أما من القطن أو من الصوف، اندثر ارتداء الزبون في العهد الحالي ماعدا في المناسبات النادرة.	الزبون
هي عبارة عن رداء طويل بأكمام طويلة، ومفتوحة من الأمام، ويمكن غلقها بواسطة الأزرار، وهي تشبه الجبة المصرية إلا أنها ضيقة ولها ياقة، وقد بدأ يقل أو يندثر ارتداءها هذه الأيام سواء للصغار أو الكبار. والدقلة لفظه عربية جاءت من دقل، ومفردتها دقلة.	الدقلة
الملابس المنزلية، تشمل الأنواع التالية:	
يرتدي الثوب القطن العادي في المنزل ذو الألوان الفاتحة، ويلبس بدون غترة سواء للصغار أو الكبار.	الثوب
هي قطعة قماش على شكل مستطيل مغلقة الجوانب مثل الأسطوانة، تلبس فوق الملابس الداخلية وتلف بطريقة معينة من الخصر، تصنع من القماش القطني، ذو الألوان المتنوعة، بحيث تجمع عدة ألوان في فوطة واحدة، وقد استوردت الفوطة عن طريق الحجاج من شرق آسيا.	الفوطة
الملابس الداخلية، تشمل الأنواع التالية:	
هي لباس داخلي يصل طوله الى الخصر، سواء بأكمام او بدون اكمام، تصنع دائما من قماش القطن الخفيف ذو اللون الابيض، وما زال يلبس حتى الآن.	الفانيلا
السروال بنطلون يشبه البيجاما، إلا أنه واسع، ويثبت على الوسط بدكة، ويزين بأشغال الإبرة مثل القص والنسل. ويصنع من أقمشة مختلفة، ويتميز السروال القديم بأنه يطرز من أسفل بخيوط مختلفة، وكان اللون الأبيض هو اللون السائد خصوصا تحت الثوب الأبيض. السروال كلمة مشتقة من الكلمة الفارسية شلوار، وكانت مستعملة منذ العهود الإسلامية الأولى، ويقال ان السراويل كلمة أعجمية أعربت وأثنت، والجمع سراويلات، وقد قيل سراويل جمع، واحدته سرولة.	السروال الطويل
(دوزي، 1971م) و(مغربي، 1982م) و(العبودي، 1987م) و(فدا، 2007م) و(ابن جنديل، 2004م- 1425هـ) و(الجعيد، 2008م) و(شيخ وآخرون، 2016م).	

◀ الملابس الرجالية في الطائف:

جدول (3) يوضح ملابس الرجال في المنطقة الغربية (الطائف)

النوع	وصفه
أغطية الرأس، تشمل الأنواع التالية:	
الطاقية	نفس وصف الكوفية في ملابس الرجال في المدينة المنورة
الغتره والشماع	نفس وصف العمامة في ملابس الرجال في المدينة المنورة
الشال	نفس وصف الشال في ملابس الرجال في مكة المكرمة وجدة
العقال	نفس وصف العقال في ملابس الرجال في المدينة المنورة
الملابس الخارجية، تشمل الأنواع التالية:	
الثوب	نفس وصف الثوب في ملابس الرجال في مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة، ولكن اختلفت مسميات الثوب في الطائف حسب القبائل: جميع القبائل تطلق عليه اسم (المقطع أو المدرعة والمروذن) ما عدا قبيلة الجعدة (عتيبة) تطلق عليه اسم (المكمم أو البديعي أو المذولق)، وقبيلة النمر تطلق عليه اسم (أبو زبازير)، وقبيلة القرشان تطلق عليه اسم (أبو زبازير والمصبغ).
البشت	نفس وصف المشلح في ملابس الرجال في المدينة المنورة، ويسمى أيضا العباءة
الجوخة	رداء يلبس فوق الملابس العادية في المناسبات فقط، يكون اما طويل او قصير كالصديري، يتميز بأن الياقة والأكمام مزينة بالقيطان، وخيوط القصب.
الفروة	نفس وصف الجبة في ملابس الرجال في مكة المكرمة وجدة، ولكنها مصنوعة من الصوف.
الحمودي	قطعة قماش مثلثة الشكل، تربط حول الوسط، ويطرز طرف المثلث بأشكال زخرفية حسب الرغبة.
الملابس الداخلية، تشمل الأنواع التالية:	
البريم	سيور من الجلد الناعم المدبوغ والمدهون، حزام لشد الظهر اثناء العمل.
السروال	نفس وصف السروال في ملابس الرجال في مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة

(الجعيد، 2008م)

ملابس الرجال في المنطقة الشرقية:
جدول (4) يوضح ملابس الرجال في المنطقة الشرقية

النوع	وصفه
أغطية الرأس، تشمل الأنواع التالية:	
القحفية	هي الطبقة الأولى من أغطية الرأس، وتوضع لمنع الغتره من الانزلاق، وتمتص العرق، بالإضافة إلى أنها تحمي الرأس من حرارة الشمس في الصيف ومن البرد في الشتاء. وسميت قحفية إشارة الى الجزء العلوي من الجمجمة، ويقال انها كلمة فارسية تعني امتصاص العرق. كما سميت طاقية بمعنى السقف المقوس بالفارسية. وتنقسم القحفية إلى نوعين: ❁ قحفية القماش: تصنع من قماش القطن الأبيض، وتفصل من دائرة بحجم قمة الرأس، يثبت حولها شريط مقصوص بالورب بعرض مناسب، وتبطن وتحشى خشوة خفيفة،

فينتج منها شكل نصف كرة بمقاس أعلى الرأس وشكله، وتطرز بالزري أو بالحريز الأبيض. ❁ القحفية المشوخلية: كناية عن الثقوب التي تشبه ثقوب المصفاة (المشخالة)، وهي ثقوب زخرفية ناتجة من عملية حبك الخيوط التي تصنع منها الطاقية بواسطة إبرة أو سنارة، وتعرف في الوقت الحال بشغل الكروشيه.	
تتكون من مستطيل من القماش، بالوان مختلفة، تلف وتوضع فوق القحفية. ويلبسها غالبا رجال الدين. والعمامة معروفة منذ صدر الإسلام، حيث كانت تسمى بتيجان العرب، وأكثر من يلبسها الآن في الجزيرة العربية سكان عمان واليمن.	العمامة
هي الطبقة الثانية من أغطية الرأس، تصنع من قماش مربع الشكل وتثني على شكل مثلث عند الارتداء، وتلبس الفترة بحيث يترك طرفا المثلث يتدليان من الأمام أو يلقي بهما إلى الخلف أو يرفع أحدهما أو كلاهما فوق الرأس. وهناك طريقة عملية في لبس الغترة حيث يرفع الطرفان فوق الراس بشكل متقاطع ويتم ربطهما من الخلف لتظهر زائدة صغيرة منها كجناح الطير، وهكذا تثبت الفترة فوق الرأس فلا تؤثر فيها الرياح أو الحركة في أثناء العمل. ومن أهم أنواع الغترة: ❁ الغترة البيضاء: تصنع من قماش الفوال، سادة أو مطرزة، تنهي بغرزة الأجور أو بالتنسيل وتكوير الخيوط المنسلة على شكل عقد كروية. والغترة البيضاء هي الغترة الأساسية والرسمية التي ترتدي في المناسبات المهمة، وما زالت منتشرة حتى الآن في جميع بلدان الخليج العربي. ❁ غترة أم دامة: تصنع من القطن المقلم بأقلام متقاطعة من اللون الأصفر، وسميت بذلك لأنها تشبه لعبة الدامة التي ترسم على شكل مربعات على الرمل، وهي غترة رخيصة ومتينة يستخدمها أصحاب المهن والعمال في أثناء العمل. وعرفت هذه الغترة في بلدان الخليج العربي المختلفة مثل الإمارات والكويت. ❁ غترة الشال: غترة من الصوف من اللون السكري أو درجات البني، تطرز تطريز يدويا بخيوط متعددة الألوان، تستورد جاهزة من الهند. وتلبس عادة في فصل الشتاء. وهي معروفة أيضا في جميع بلدان الخليج العربي.	الغترة
يعد نوع من أنواع الغتر القطنية السميكة بسبب التطريز الآلي للزخرفة الملونة على الأرضية البيضاء، ومنه الأسود والأحمر والأخضر وأكثر الألوان استعمالا في المنطقة هو اللون الأحمر. وقد شاع استخدام الشماع الأحمر في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية، وفي بلاد الخليج مثل الكويت والإمارات وكذلك العراق وما زال حتى الآن. وكلمة شماع من أصل تركي (يشماك)، واستخدمت بهذا المسمى في جميع دول الخليج.	الشماع

يتكون من خيوط الوبر أو الصوف المفتول، كان يصنع من اللون الأبيض، ثم غلب عليه اللون الأسود مع مرور الزمن، وهو يشبه الحبل السميك، على شكل طوق دائري يثنى ليصبح دائرتين، إحداهما فوق الأخرى بمقاس الرأس، ويوضع فوق الغترة لتثبيتها، وسمي بالعقال لأنه يشبه عقال البعير الذي يستخدم في ربطه لمنعه من السير. والعقال من أغطية الرأس التي عرفت في أنحاء البلاد العربية منذ القدم. أما "الشطفة المقصبة" أو "المزرية" فهي عقال ذهبي فيه عدد من العقد تصل بين الأضلاع المكونة للعقال، بحيث يثنى فيعطي شكلا هندسية خماسي الأضلاع يتكون من طبقتين، بحيث تكون كل عقدتين وضلعين بعضهما فوق بعض. وهو من ملابس الطبقات العالية من الحكام والملوك والمشايخ والأمراء، ومن أنواعه القديمة النوع المنفوش. وقد عرف العقال المقصب في بلاد الحجاز وفي نجد وفي منطقة الخليج العربي في الكويت وفي البحرين والإمارات، كما عرف في بلاد العراق.	العقال
الملابس الخارجية، تشمل الأنواع التالية:	
يشبه في شكله العام وخطوطه الثوب الرجالي في المناطق الأخرى من المملكة العربية السعودية، كما أنه يشبه الدراعة النسائية. ويصنع من القطن الأبيض لمناسبته لجو المنطقة الحار. وأصبح يصنع من الأقمشة الثقيلة والصوف الملون بالوان داكنة بعد ما توفرت في المنطقة. وللثوب فتحة رقبة (جيب) دائرية تغلق بأزرار على شكل كرات من الخيط تسمى (دقمة). ويستخدم الفلاحون في أثناء العمل ثوبا قصيرة له نصف كم يسمى (مقصر). وعرف الثوب في عصر الإسلام وما قبله باسم القميص، وما زال يستخدم في كثير من البلاد العربية مع بعض الاختلافات، ويمثل الزي الرجالي المستخدم بشكل أساسي في بلدان الخليج العربي. كما سمي بالشدداشة.	الثوب
يختلف هذا النوع من الثياب عن الثوب العادي، ويتميز بكُميه المثلي الشكل، اللذين يسمحان بمرور الهواء بين الجسم والثوب بشكل كبير، مما يساعد على تبريد الجسم، ويصنع من الأقمشة القطنية الخفيفة مثل "الململ" و "الويل" و "النيسو"، المناسبة للجو الحار. ويرتدي الرجل تحت هذا النوع من الثياب الإزار (الوزار) والصديري الخفيف. وعرف هذا النوع من الثياب بشكل واسع في شبه الجزيرة العربية وبلدان الخليج. ويعرف باسم الثوب المروتن في نجد، ويلعب كـمه دورة في الرقصات الشعبية. أما في المنطقة الجنوبية من المملكة فيسمى الثوب المذيل أو المفرج. غير أن اسم (أبو أردان) هو الأكثر شيوعا في البلاد الأخرى، وهو من الثياب التي وجدت قديما عند البابليين والآشوريين، كما عرف عند العرب في الجاهلية والإسلام.	ثوب الشلحات
هو سترة صغيرة تغطي منطقة الصدر مفتوحة من الأمام، ودون أكمام، استخدم في الغالب فوق الثوب، ويختلف قماشه من حيث النوع والسماكة بحسب المناخ، ويحتوي على جيوب من الداخل والخارج. ويطرز أحيانا، ويغلق بأزرار، ويستخدمه الرجل فوق الثوب بشكل أساسي في معظم دول الخليج وفي نجد وفي الحجاز.	الصديري

رداء علوي طويل فضفاض، مستطيل الشكل مفتوح من الأمام، يصنع دائما من الصوف أو الوبر، ويختلف اللون باختلاف لون الحيوان الذي أخذ منه، وتختلف سماكة القماش بحسب الطقس، حيث يستخدم البشت السميك في الشتاء، والبشت الخفيف في الصيف، ومتوسط السماكة في الربيع، ويرتدي على الكتفين ويقوم "الخبان" بتعديل الطول على الشخص العمل الخبنة (الثنية الداخلية في منطقة التقاء عرضي القماش)، ويجمع الأمام بالخلف عند خط الكتف ويزيده متانة، وتزين جميع الفتحات بالقيطان الذهبي، وتطرز خياطة الأكتاف بغرزة تشبه ضلع السمكة بشكل متقارب ومتقاطع، ويركب على جانبي الفتحة الأمامية حلية تتكون من عدد من الكور المغطاة بخيوط معدنية ذهبية (الزري). كما يتميز البشت بالتطريز الذي يحيط الجزء العلوي من الفتحة الأمامية وحول الرقبة، على شكل كنار من الزخارف الهندسية المنفذة بغرز يدوية بخيوط الزري، مع تطعيمها بكمية بسيطة الخيوط الملونة الحمراء والسوداء. ويزيد أو ينقص ثمن البشت بحسب عرض الكنار. والبشت من الملابس التي تدل على الوقار، وكان يرتدي في معظم الأوقات، كما أنه ضروري في المناسبات والأعياد والأعراس. وقد سمي البشت بالعباءة عند العرب منذ القدم، ولم يكن من ملابس الأغنياء بل كان يدل على الزهد في عهد الخلفاء الراشدين. ثم تطور ليصبح من ملابس الرجال المهمة والدالة على الوجاهة والوقار في معظم البلاد العربية. وما زال كذلك في أنحاء الجزيرة العربية. ومن اسماءه المشلح.	البشت
رداء علوي طويل، يشبه الثوب في خطوطه الأساسية وأجزائه، وهو مفتوح من الأمام، يغلق الجزء العلوي من الفتحة بأزرار من خيط الحرير أو الزري، وله فتحتان جانبيتان صغيرتان من الأسفل، وكذلك عند طرفي الكمين، التسهيل خروج طرفي كمي ثوب الشلحات منها، لتتدل إلى الأسفل. يثبت حول جميع الفتحات والأطراف قيطان، ويصنع الزبون عادة من الأقمشة الخفيفة سواء الصيفية أو الشتوية، سادة أو منقوشة، مثل اللاس الحريري وصوف الشال وصوف الترمة الناعم الثمين، ويعد الزبون من ملابس المناسبات والأعياد، كما أنه من ملابس عليّة القوم. وهو من الملابس الإسلامية التي استخدمت في العراق والشام كما أنه كان من الملابس التقليدية في نجد وفي بلدان الخليج العربي الأخرى مثل الكويت والعراق والبحرين.	الزبون
رداء طويل مفتوح من الأمام، ترتدى في الشتاء فوق الثوب، تشبه الزبون غير أن لها ياقة عالية، تصنع من الصوف الملون، مثل الجوخ والكشمير والميرني الناعم. وتصنع أحيانا من قماش الثوب نفسه، فيسميان بدلة. كما أنها تصنع من الأقمشة المنقوشة، وهي من ملابس الطبقة الغنية، وتلبس في المناسبات والأعياد والرقصات الشعبية مع الثوب العادي أو الثوب الشلحات. وتسمح الفتحة الموجودة في كمي الدقلة بخروج طرفي كمي الثوب المثلثين إلى الخارج. ولفظة دقلة في اللغة العربية تعني نوع من أنواع التمور، غير أن هذا الزي من أصل هندي. لذا فقد يكون مسمى الزي هنديا أيضا.	الدقلة

وقد انتهى استعمال مثل هذه الأردية العلوية من الحياة اليومية واصبحت من ملابس الاستعراض والرقص في بعض المناسبات، مثل المهرجانات والاحتفالات الوطنية، على الرغم من أنها كانت منتشرة في شبه الجزيرة العربية سواء في بلاد الحجاز أو نجد، وكذلك في العراق والكويت والإمارات.	
الملابس الداخلية، تشمل الأنواع التالية:	
ويسمى أيضا الوزار، وهو مستطيل من القماش القطني الأبيض أو الملون، سادة أو مقلّم ويزخرف على شكل مربعات، يلف حول النصف الأسفل من البدن مع عمل كسرة جانبية لتسهيل الحركة. يثبت حول الوسط برباط من القطن. وللإزار عدة استعمالات، فهو يرتدي تحت الثوب بوصفه زيا داخليا، وفوق الثوب لحمايته من الإتساخ في أثناء العمل، للمزارعين والصناع وغيرهم. كما أنه يستعمل مع الصديرية أو الفنيّة الداخلية للعمل أو كملايس منزلية. واستخدم هذا النوع من الأزياء بالاستعمالات نفسها في جميع دول الخليج العربي الأخرى، وكذلك في إيران والهند وشرق آسيا إضافة إلى شرق إفريقيا، كما أن الإزار قد عرف في أغلب المناطق العربية والإسلامية.	الإزار
وهو اللباس الداخلي، يصنع من القطن الأبيض، يتميز بالطول والاتساع، يحزم عند الوسط بحزام يعرف باسم الدكة أو التكة، وهي شريط من القماش نفسه، يدخل في ثنية تعمل أعلى السروال، وتكون الثنية باتجاه الخارج، وفي وسطها فتحة تسمح بمرور ذلك الشريط وعقده على البطن. وقد حل السروال محل الوزار في المنطقة الشرقية وبقية دول الخليج العربي. وكان من الملابس المنتشرة في الحجاز عند ظهور الإسلام، واستمر استعماله بعد ذلك.	السروال
(الجادر، 1979م) و(Ross, 1981) و(الحجبة، 1981م) و(رشدي، 1981م) و(مغربي، 1982م) و(المغربي، 1986م) و(العبودي، 1987م) و(البسام، 1988م) و(Kennett, 1994) و(المغلوث، 1996م) و(البسام، 1999م) و(البسام، 2005م) و(إدارة المتاحف والتراث، د ت).	

ملابس الرجال في المنطقة الوسطى:

تتشابه أزياء رجال قبائل المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية. وقد تم تصنيفها الى:

جدول (5) يوضح ملابس الرجال في المنطقة الوسطى

النوع	وصفه
اغطية الرأس، تشمل الأنواع التالية:	
الطاقية	توضع على الرأس تحت الشماغ أو الغترة، وتصنع أما من قماش القطن الأبيض السادة أو الصوف المشجر أو وبر الإبل، وتلبس الطاقية في جميع المناسبات. لم تكن منتشرة قديما بين الرجال، حيث كانوا يرتدون المعم فقط، ومع مرور الوقت استخدم الرجال الطاقية، وتسمى أيضا الكوفية والقبع.
الغترة	هي عبارة عن قطعة قماش مربعة الشكل مقاسها 1.5 متر، تثني على أحد قطري المربع لتعطي شكل مثلث، وتتدلى أطرافها حتى الصدر، تترك الأطراف بدون ثني وتنظيف أو تثني الأطراف ثنية عادية وتخط يدويا أو يتم تنسيل الأطراف وبرم الخيوط على شكل كور، تلبس فوق الطاقية، وتستخدم في جميع المناسبات،

وتصنع من قماش قطن أو بوال ابيض أو اسود، وأحيانا تكون مخططة بخطوط حمراء وسوداء. وتسمى أيضا الأحرام.	
هو عبارة عن قطعة قماش مربعة الشكل، يوضع على الرأس، ويلبس في كل الأوقات. مصنوع من قماش القطن، ذو لون ابيض مع اسود أو ابيض مع احمر، تزين اطرافه بالأهداب من القماش نفسه.	الشماع
يستخدم لتثبيت الغترة أو الشماع على الرأس، وتختلف طريقة ارتدائه من قبيلة الى أخرى، حيث أن العقال في الأصل هو ما يستخدمه العرب في عقل أو قيد الناقة ومنعها من الحركة، وقد كان العقال في البداية من خيوط الصوف ذات اللون الأبيض أو الأسود يلف لفتين، وله طرفان يتدليان على مؤخرة الرأس تربط فيهما قطعتين من الخشب، ثم أدخلت عليه ألوان أخرى، وتبرم الخيوط بطريقة معينة ويلبسه الشباب، أما العقال الأبيض فيلبسه الكبار، وبمرور الوقت أصبح لونه أسودا. ويوجد نوع آخر يسمى "الشطفة" ويتكون من طبقتين، يلبسه فقط على القوم من الأمراء والشيخوخ. وهناك نوع اخر يسمى "المريرة"، وهو عبارة عن حبل يفتله الراعي مغزول من وبر الإبل.	العقال
هي من أغطية الرأس التي ترتدي فوق الغترة أو الشماع في حالة عدم ارتداء العقال، وهي عبارة عن قطعة قماش مستطيلة، يبلغ طولها حوالي مترين وعرضها نصف متر، تلف فوق الرأس لفتين أو ثلاث ويتم إدخال طرفها بين اللفات أو تعقد من الخلف، تصنع من قماش القطن الخفيف او متوسط السمك، ذات لون أبيض، تشبه العصاة في طريقة ارتدائها، وتستخدم كفن للرجل في حال استشهاده وهو يجاهد. وتسمى أيضا العمة والمعمم.	العمامة
الملابس الخارجية، تشمل الأنواع التالية:	
اختلفت أسماء الثياب أو الدشداشة حسب التصميم. نذكر منها: ❁ ثوب المروذن أو المكمم أو الرون: يعد الزي الأساسي عند خروج الرجل، يتميز بأكمام واسعة وفضفاضة مثلثة الشكل طويلة تصل إلى الأرض، يصنع من عده أنواع من الاقمشة منها القطن، ويلبس اسفله ثوب المقطع. ❁ ثوب المقطع: ثوب طويل واسع، يتكون من بدن وبنائق واكمام وفتحة رقبة دائرية ذات فتحة طولية صغيرة من الامام وتغلق بأزرار من قماش وعروة وقد يضاف اليه ياقة. يصنع من مختلف أنواع الاقمشة كالقطن وغيره، ذو لون ابيض. ❁ ثوب الزبون أو الترمة: ثوب طويل مفتوح من الامام من أعلاه إلى أسفله، وله فتحتان جانبيتان بطول 30 سنتمتر، ويوجد بفتحاته الأمامية خيوط وازرار من الكتان، ويصنع من قماش الكتان المقلم باللون الأزرق والأسود والبني والأخضر وكذلك من الجوخ والصوف والقطن، يتكون من نفس الأجزاء التي يتكون منها المقطع، ويلبس فوق الملابس في المناسبات وفي فصل الشتاء. ويسمى الزبون " بالترمة " نسبة إلى قماش " الترمة " الذي يصنع منه، وهو صوف أبيض اللون.	الثوب

الصباية	تشبه ثوب الزبون إلا أنها من اللون الأبيض، ولها مخبأة في الصدر، وتلبس الصباية في المناسبات.
الجبة	وهي رداء أو لباس قصير يصل الطول الى نهاية الفخذ، مفتوح من الأمام، ذو اكمام طويلة، ولها مخبأة مخفية، اما تبطن بنفس القماش ونفس اللون أو تبطن بنفس القماش ولكن بلون مختلف، وترتدى على الوجهين، تلبس فوق المقطع أو المروتن، وهي تشبه الزبون ولكنها قصيرة، ويوجد منها نوع يستخدم في المناسبات ويلبسها الأمراء وعلية القوم، مصنوعة من الجوخ الملون بالأحمر أو الأزرق والأسود وتسمى " الجوخة "، وتطرز بخيوط المعدنية المذهبة (الزري) أو خيوط الحريرية، وتوشى بمختلف النقوش والأشكال الهندسية.
السديري	يشبه الجبة في كل التفاصيل، ولكنه بدون اكمام.
البشت	ارتدى الرجل البشت فوق ثوب المروتن أو المقطع على الاكتاف، مصنوع من الصوف او الوبر الناعم، وتزين بشريط قيطان حول فتحة الرقبة والإمام وفتحات الأكمام، استخدم أما للتدفئة أو الوجهة في المناسبات. وله عدة أنواع منها: - العباوي: ومن أقدم البشوت التي استخدمها الرجل، وهو ثقيل الوزن، ويصنع من وبر الإبل، وله ألوان متعددة، وهو خاص للحكام وعلية القوم. - السويحي: تصنع من الصوف الناعم، ذات لون اسود أو بيج غامق تزخرف بخيوط القيطان الذهبية، يرتديها شيوخ القبائل. - المزوية: تصنع من الصوف الخشن، يكون لونها أما بني أو اسود، تزخرف بخيوط قيطان ذهبية حول الرقبة والامام وفتحات الاكمام. - الشمالي: تصنع من الصوف متوسط السمك، يستخدمه جميع الرجال في الطقس البارد، يستورد من المناطق الشمالية. - البيدي: وهو نوع اخر من البشت، يرتديه قله من الرجال في فصل الشتاء، ينسج يدويا من صوف الأغنام، يتميز باللون الأبيض او البيج.
العباءة البرقاء	هي رداء شتوي ثقيل الوزن، كانت واسعة الانتشار لرخص ثمنها وتأمينها للدفع لمرتديها، فهي مخططه بالطول ضلع أسود او بني وآخر ابيض، وتصنع من صوف الغنم المغزول تقوم النساء بصناعتها. وتسمى ايضا العباءة الأبرق.
الفروة	لباس شتوي، مبطنه بالفرو، تصنع من جلود وفراء الأغنام، حيث يغطي الجلد من الخارج بقماش من الصوف أو الجوخ الملون، ومن الداخل بفراء الأغنام والارانب. ويطلق عليها أيضا القباب.
الملابس الداخلية، تشمل الأنواع التالية:	
الفانلة	هي قميص تحتي، ترتدى أسفل الملابس، وكانت تصنع من القطن، أو الصوف.
السروال	ارتدى الرجال السروال ولكن بشكل محدود، فكان طويل وفضفاض وشديد الاتساع من الأعلى، يضيق تدريجيا عند نهاية الساق، ويصنع من الاقمشة القطنية.
(السويداء، 1983م) و(البسام، 1988م) و(كاتاكورا، 1996م) و(الشراري، 2007م) و(المطيري، 2008م) و(العجاجة والبسام، ٢٠١١م) و(العجاجة والبسام، ٢٠١٣م).	

ملابس الرجال في المنطقة الشمالية:

اختلفت ملابس الرجال في المنطقة الشمالية حسب طبيعة الأجواء، فتنوعت الملابس بين الملابس الخفيفة التي تناسب الأجواء الحارة، وبين الملابس الثقيلة التي تناسب الأجواء الباردة لتجلب الدفء، وتتكون الملابس الرجالية مما يأتي:

جدول (6) يوضح ملابس الرجال في المنطقة الشمالية

النوع	وصفه
اغطية الرأس، تشمل الأنواع التالية:	
الطاقية	توضع فوق الرأس، وتلبس تحت الشماغ أو الغترة، تصنع من القماش المبطن بالقطن، ولها أشكال وألوان متعددة، وهي معروفة في وقتنا الحاضر.
الغترة	تلبس فوق الطاقية، وتصنع من القطن، وبها يتقي الرجل حر الصيف وبرد الشتاء، من اسماءها الشماغ والكوفية والشملة، ولا تزال مستخدمة على نطاق واسع حتى وقتنا الحاضر.
العقال	ذو شكل دائري مبروم، يلبس فوق الرأس على الشماغ أو الغترة، والعقال السميكة فهو مظهر من مظاهر الوجهة، يحدد منزلة لابسها وشخصيته، فكلما زاد سُمك العقال كان صاحبه ذا منزلة اجتماعية أرفع، يعتبر العقال رمز للرجولة عند اهل الشمال. ويُسمَّى أيضا المعصم.
الملابس الخارجية، تشمل الأنواع التالية:	
الثوب العادي	هو الثوب المعروف عند العرب، ويعد من أشهر الثياب في المنطقة عند البدو والحضر، وهو ثوب ذو كُمَين ينتهيان إلى الرسغين، ويتسع من الأسفل ليتمكن مرتديه من المشي والركض بحرية، ويوجد به الأزرار تزين صدره، والجيب المربع على موقع القلب، بالإضافة إلى الجيوب الجانبية.
الثوب المروودن	يتم ارتداؤه في الاحتفالات والعرضات، وهو اقل شهرة من الثوب المقطع، ويتميز بأكمامه الطويلة والتمسعة عند اليدين.
البشت	هو رداء منسدل، يبدأ من فوق الكتف ويصل إلى القدم، في حين تبقى اليد ظاهرة، ارتدى الرجل البشت فوق الثوب، وتنوعت البشوت بين البشوت الصيفية ذات قماش خفيف ورقيق وترتدى في المناسبات، والبشوت الشتوية وهي ثقيلة مصنوعة من الصوف والوبر وغيره لجلب الدفء، وغالبًا ما تطرز البشوت بخيوط لامعة عند أطرافها. وتسمى أيضا العباءة.
الفرو	تشبه في تصميمها للبشت، إلا أنها تكون مكسوة من الداخل بالفرو، ويكون هذا الفرو من صوف الأغنام أو الماعز، وأحيانًا تكون مبطنه بجلود الحيوانات المدبوغة التي تُسمى بـ (الجاعد).
الكوت	هو لباس شتوي له أكمام طويلة، يلبس فوق الثوب، منه ما يصل إلى وسط الجسد، ومنه ما يصل إلى الركبة.
الزبون	يُلبس فوق الثوب في الشتاء، فهو لباس طويل مفتوح من الأمام، وهو يشبه الكوت ولكنه طويل يصل إلى القدمين، وهو ما يُسمَّى حاليًا الدقلة.
الصديرية	تشبه الكوت إلا أنها من دون أكمام، وتكون مبطنه من الداخل بالصوف أو القطن، تلبس فوق الثوب، كانت في الماضي لباس كبار السن، أما اليوم فيرتديها الجميع كنوع من أنواع الاناقة.
(الوشمي، 2009) و(موسوعة المملكة العربية السعودية)	

ملابس الرجال في المنطقة الجنوبية:

◀ ملابس الرجال في منطقة عسير:

تنوعت وتعددت ملابس الرجال الشعبية في منطقة عسير من مكان لآخر، والسبب في ذلك هو طبيعة البيئة والمنطقة الجغرافية وتنوع التضاريس من جبال شاهقة كجبال السروات الباردة إلى سهول حارة كسهول تهامة، كما أن البيئة والطبقة الاجتماعية والعادات لها دور هام في اختلاف الأزياء. ان تغير طبيعة المنطقة الجغرافية، أدى الى انقسام المنطقة الى قسمين، وبالتالي اختلفت ازياء الرجال في كل قسم، وهي كالتالي: أزياء المناطق والقرى التهامية وأزياء المناطق والقرى السروية.

جدول (7) يوضح ملابس الرجال في المنطقة الجنوبية (منطقة عسير)

النوع	وصفه
أزياء المناطق والقرى التهامية	المناطق التهامية هي المناطق المنخفضة، أي السهول الموجودة أسفل الجبال، وتنوعت ملابس الرجال فيها، وهي كالتالي:
أغطية الرأس، تشمل الأنواع التالية:	في الغالب لا يلبس الرجال غطاءً على الرأس، كانوا يهتمون بإطالة شعورهم وتسريحها وتزيينها ويسمّون ذلك (جمّة أو جهفة). ويضع بعضهم على رؤوسهم عصائب مصنوعة من النباتات العطرية مثل: الريحان، والكادي، والشيح، والضرم، والبعيثران.
الملابس الخارجية، تشمل الأنواع التالية:	ارتدى الرجل ملابس مكونه من قطعتين: القطعة الأولى الإزار: تغطي الجزء السفلي من الجسم كالفوطه، ولها عدة أسماء (المصنف، أو الحوكة، أو المثلوث، أو الجرافي) وتختلف الأسماء على حسب نوع القماش وطريقة الصنع. ف (المصنف) يُصنع من القطن، وفيه خطوط متعددة وأطراف ملونة، وله خيوط ملونة في الأكثاف من الصنف نفسه، ويُستورد من اليمن والحجاز. وأما (الحوكة) فهو يرتدى لستر العورة وليس فيه إضافات جمالية. و (المثلوث) هو ملابس الرعاة والمزارعين، ويحتوي على لونين هما الأسود والأبيض. أما (الجرافي) فيغلب على شكله تعدد الألوان، ويُلبس عادة في المناسبات المهمة، وهو من الملابس التي تُستورد من اليمن. القطعة الثانية الصديرية: تستر الجزء العلوي من الجسم، تُعرف في بعض الأجزاء باسم (كرتة) وفي أجزاء أخرى باسم (صديرية أو سميح)، وتُصنع غالبًا من الأقمشة ذات الألوان السوداء أو المخططة. أما طبقة الأغنياء والوجهاء والعلماء والفقهاء فيلبسون الثياب الفضفاضة الواسعة.
الإزار والصديرية	ارتدى الرجال في الجزء الشرقي من المنطقة الأنواع التالية من الثياب: المذولق: وهو ثوب يخاط بطريقة تجعله واسع بالنسبة للجسم، وأكمامه واسعة جدا ومقطوعة من الأعلى وطويلة من الأسفل. الحائلي: وهو ثوب فضفاض أكمامه كاملة وغير واسعة. المفرج: وهو واسع وطويل، وله أكمام طويلة تتدلى إلى حد الركبتين تربط خلف الرقبة أثناء العمل لأجل حرية الحركة، ويوجد في مقدمة الثوب من ناحية الصدر جيب داخلي يستخدم لحفظ النقود وبعض الاحتياجات الأخرى مثل المسواك.
الثوب	

✿ المبرم: الذي يتصف بالمتانة والقوة وبالقصر، وأكمامه أيضا قصيرة، وذلك ليساعد على الحركة. وهو خاص بالعمل في الزراعة. ✿ اللحاف: هو ثوب يلبس في الشتاء، مصنوع من القماش المتين المنسوج من جميع الأطراف، ويرتدى ذلك الثوب فوق الملابس، كما ترتدى فوقه الفرو المصنوعة من الجلد والمبطنة من الداخل بالوبر أو الصوف.	
أزياء المناطق والقرى السروية المناطق السروية هي المناطق المرتفعة، الواقعة في سفوح الجبال، وهي تعد ذات طبيعة قروية. معظم الرجال يملكون ثوب واحد، يرتدونه في كافة المناسبات، وأما الشيوخ والتجار والأغنياء فكانوا ينوعون بين الثياب ذات الألوان والمنسوجات المختلفة، وجميعها من الملابس المستوردة من اليمن والحجاز. وهي كالتالي:	
-اغطية الرأس، تشمل الأنواع التالية:	
هي غطاء للرأس يلبسه الرجال أسفل العمامة والعقال، وأما في أوقات البرد فتستبدل الكوفية بما يُسمى (القبج) وهو مصنوع من القطن أو الصوف.	الكوفية
كان الرجال يغطون رؤوسهم بالعمائم، وهي عبارة عن قطعة من القماش الأبيض أو الأحمر أو الأخضر أو الأسود أو البني، وتلبس بطرق مختلفة؛ فمنهم من يلفها حول الرأس، ومنهم من يضعها منشورة ثم يربط طرفيها حول الرقبة. وتسمى أيضا الغترة والمعمم والدَّسَمال.	العمامة
هو عصابة تلف على الرأس بشكل يشبه العقال، وحرص العلماء والفقهاء والأمراء وشيوخ القبائل وكبار السن وكثير من الرجال على لبس العقال المقصب فوق العمامة، وكان يستورد الحجاز.	العقال
الملابس الخارجية، تشمل الأنواع التالية:	
اختلف الثوب في البوادي عن القرى، كالتالي: ✿ المذيّل: هو ثوب يرتدى في البوادي، طويل الأكمام وواسع، ويتدلى له طرف طويل بشكل مثلث تقريبا من الطرف الآخر، ويتصف بالقصر، فهو يكون إلى ما فوق الركبة، وغالبا ما يصنع من قماش الدوت، أو المبرم الأبيض، أو البفتة. ✿ غير مذيّل: هو ثوب يرتدى في القرى، الأكمام لا يوجد بها ذيل، وغير واسع، وليس عريضا، في الغالب يصنع من قماش الدوت، أو البفتة، أو الكتان الأبيض، أو الصوف الملون.	الثوب
تلبس العباءة فوق ثوب المذيّل، وهي متعددة الألوان مثل الاسود والأبيض والاحمر الداكن، وهي مصنوعة من الجلد أو الصوف. وتسمى أيضا الشملة.	العباءة
(البسام، 1999م) و(أبو داهش، 2002م) و(الشهري والصبياني، 2018م)	

◀ ملابس الرجال في منطقة جازان:

تنوعت ملابس الرجال في منطقة جازان، حيث توجد محافظات داخلية ومحافظات ساحلية ومحافظات جبلية، سنوضح التنوع والاختلاف في ملابس الرجال فيما يلي:

جدول (8) يوضح ملابس الرجال في المنطقة الجنوبية (منطقة جازان)

النوع	وصفه
ملابس الرجال في المحافظات الداخلية والساحلية	
اغطية الرأس، تشمل الأنواع التالية:	
الكوفية	أشهر أنواعها المصنوعة من الكروشيه من خيوط القطن، المزخرفة بالعبارات الكتابية وبالأسماء، وتسمى أيضا الطاقية.

الملابس الخارجية، تشمل الأنواع التالية:	
ملابس المحافظات الداخلية في جازان	تتكون من القطع التالية: ☼ الشميز: هو قميص أبيض أو ملون ☼ المصنف: هو الإزار المقلّم ☼ الحوك أو الوزرة: هو الفوطة المصنوعة من قماش القطن الأبيض السادة، مثل البفت، وترتدى أثناء العمل في المزارع وفي المنزل. أما الفوطة المزخرفة والملونة يرتديها الباعة وأصحاب المهن في المدن. كانت تجلب من بلاد شرق آسيا مثل اندونيسيا.
ملابس المحافظات الداخلية في جزيرة فرسان	ملابس الرجال في جزيرة فرسان تشبه ملابس الرجال في مدن الحجاز، حيث ارتدى الرجل الثوب الأبيض، وفوقه الصديري، ويسمى (يلق)، وعلى الرأس الطواقي الكروشيه والعمامة، (البريسمي الصفراء) هو من أفضل أنواع العمامم، وتسمى طريقة اللف (دقلة).
ملابس المحافظات الساحلية في جازان وجزيرة فرسان	الصدرية أو الفنية البيضاء والإزار هي ما يرتدي الرجل الذي يعيش على الساحل ويزاول مهنة الصيد، الإزار يسمى الفوطة أو الحوك، ويتكون من قماش ملون أو من قماش القطن الأبيض، مستطيل الشكل (العرض متر والطول متر ونصف تقريبا)، يلف حول الوسط، ويغطي المنطقة من السرة إلى ما تحت الركبة، وقد يزخرف طرفه من الأسفل بقدر بسيط.
ملابس الرجال في المحافظات الجبلية	
اغطية الرأس، تشمل الأنواع التالية:	
العصابة	كان الرجل حاسر الرأس، يطيل شعره، ويرتدى العصابة التي تصنع من النباتات العطرية والأزهار المتوفرة في الجبال. ومن أنواعها البعيثران والشيح والريحان والخزام، فتوضع على جانبي الرأس (الغرائر) وفي وسط الأمام (المنكوسة)، وتستخدم الخياطة في تثبيت النباتات على الإطار الدائري الأساسي للعصابة، ومن مسمياتها عصابة (مدلعة).
الملابس الخارجية، تشمل الأنواع التالية:	
الشميز	هو قميص مفتوح من الأمام، وله أكمام طويلة، وطوله يصل الى خط الوسط، ويصنع من القطن الأسود أو الأبيض، ويطرز بخطوط زخرفية بغرزة النباتة بلون معاكس للون القماش.
المصنف	هو عبارة عن قماش مقلّم مستطيل الشكل، يلف حول الخصر يثبت بحزام، تزين اطرافه بحبكة، اي ينسل القماش ويشغل فوق التهديد بخيوط ملونة بطريقة تشبه النسيج لتمنع التنسيل، ويستخدمه الأغنياء وأعيان القوم. ويسمى أيضا الوزرة. تم استيراد نوع من القماش المقلّم بعدة ألوان وبزخارف مختلفة من اليمن والهند، وبناء على تعدد الألوان والزخارف تعددت مسميات المصنف، ومن اهم انواعه: ☼ المثالث: لونه أسود، في أسفله خطان من اللون الأبيض. ☼ الدريية: في نهايته من الأسفل خط أحمر وأبيض وذهبي، وسبب التسمية نسبة إلى محافظة الدرب. (البسام، 2015م).

نتائج البحث:

جاءت النتائج متمثلة في الإجابة عن تساؤلات البحث. بالنسبة للسؤال الأول الذي ينص على: ما إمكانية توثيق الملابس التقليدية الرجالية في جميع مناطق المملكة العربية السعودية؟ يعتبر البحث الحالي الذي يعد امتداداً للأبحاث السابقة الخاصة بالملابس التقليدية والشعبية سواء الرجالية أو النسائية أو حتى الخاصة بملابس الأطفال والعلماء أحد أهم المصادر التي كان أهم أهدافها توثيق التراث عامة وتراث الملابس التقليدية خاصة وحمايته من الانقراض والاندثار. بالنسبة للسؤال الثاني الذي ينص على: ما السمات العامة للملابس التقليدية الرجالية وأهم الملامح المميزة لها من حيث اسماءها ومناسبة ارتدائها وخامات صنعها؟ يتضح من خلال السرد السابق ان الملابس الرجالية التقليدية في جميع مناطق المملكة تنوعت في مظهرها ومكوناتها ومسمياتها، فتكونت في مجملها من اغطية الرأس مثل (الكوفية والعمامة والعقال) والملابس الخارجية مثل (الثوب الصديري والدقلة والمشلح) والملابس الداخلية مثل (الفانيليا والسروال الطويل). بالنسبة للسؤال الثالث الذي ينص على: ما العوامل التي أثرت على الملابس التقليدية الرجالية في جميع مناطق المملكة العربية السعودية وارتبطت بها؟ تعاليم الدين الإسلامي أهم العوامل التي أثرت على الملابس التقليدية، كما نجد ان البيئة والموقع الجغرافي والتضاريس والحالة المناخية والعادات والتقاليد واختلاف المهن والاعمال والوظائف من السمات التي تأثرت بها الملابس التقليدية واثرت عليها وارتبطت بها ارتباط وثيق.

التوصيات:

- التأكيد على موضوع استحداث مقرر دراسي في المدارس والجامعات خاص بدراسة الملابس التقليدية بهدف احياء التراث الوطني السعودي في مجال التعليم.
- ضرورة دعم فكرة ارتداء الملابس التقليدية السعودية في المحافل والمناسبات الرسمية سواء داخل المملكة او خارجها.
- توجيه الشباب السعودي وتشجيعهم على إقامة معارض ومتاحف محلية وإقليمية ودولية تحتوي على الملابس التقليدية بهدف نشر ودعم التراث وتوثيقه والمحافظة على الهوية السعودية تحت اشراف الهيئة العامة للسياحة والتراث.

المراجع:

- ابن جنديل، سعد عبد الله. (2004 - 1425). معجم التراث اللباس لغة أدب تاريخ نقد. الكتاب الخامس، مطابع الحميضي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- أبو داهش، عبد الله محمد. (2002). الحياة الفكرية والأدبية في خيري البلاد السعودية 1200-1351هـ، 1785-1932م. ابها، المملكة العربية السعودية.
- إدارة المتاحف والتراث. (د. ت.). الحرف والصناعات التقليدية في البحرين. وزارة الاعلام، البحرين، مملكة البحرين.
- إسحاق، يعقوب محمد. (1995). الفولكلور السعودي المصور. الجزء الأول، دار أبو حسن للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، جدة، المملكة العربية السعودية.
- البسام، ليلى صالح. (1985). التراث التقليدي لملابس النساء في نجد. الطبعة الأولى، قطر، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
- البسام، ليلى صالح. (1988). الأساليب والزخارف في الملابس التقليدية في نجد. دراسة ميدانية مقارنة بين ملابس الرجال والنساء، رسالة دكتوراه غير منشور، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية للبنات بالرياض.
- البسام، ليلى صالح. (1999). الملابس التقليدية في عسير. مجلة المأثورات الشعبية، س 14، العددان 53 و54، مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربي، ص 8-25، الدوحة، قطر.
- البسام، ليلى صالح. (2003). الملابس التقليدية في عسير. مجلة المأثورات الشعبية، س 18، ع 68، الدوحة، قطر.
- البسام، ليلى صالح. (2005). الملابس التقليدية الرجالية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، س 31، ع 118.
- البسام، ليلى صالح. (2015). الأزياء التقليدية في منطقة جازان وعلاقتها بالبيئة والمجتمع. مجلة الثقافة الشعبية للدراسات والبحوث والنشر، العدد 31، السنة الثامنة، خريف 2015م، المنامة، مملكة البحرين.
- الجادر، وليد محمود. (1979). الأزياء الشعبية في العراق. دار الرشيد للنشر، ص 57-62، بغداد، العراق.
- الجعيد، نهى عوض. (2008). ملابس الرجال الشعبية في المنطقة الغربية (دراسة تحليلية). رسالة ماجستير، جامعة الملك عبد العزيز، جدة، المملكة العربية السعودية.
- الحجية، عزيز جاسم. (1981). بغداديات. الجزء 4، وزارة الثقافة والاعلام، بغداد، العراق.
- حامى، حسن. (1971). الأزياء الشعبية وتقاليدها في سوريا. منشورات وزارة الثقافة، جامعة ميتشيغان، العنوان:

https://books.google.com.sa/books?id=u7r92F_YIp4C

- دوزي، رينها. (1971) المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب. ترجمة أكرم فاضل، دار الحرية، بغداد، العراق.
- رشدي، صبيحة رشيد. (1981). الملابس العربية وتطورها في العصور الإسلامية. مؤسسة المعاهد الفنية، بغداد، العراق.
- رفيع، محمد عمر. (1981). مكة في القرن الرابع عشر الهجري. منشورات نادي مكة الثقافي، الطبعة الأولى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.
- سجيني، رابعة سالم. (2011). الزي التقليدي للرجل بين القديم والحديث بمدينة مكة المكرمة: دراسة مقارنة. مجلة علوم وفنون-دراسات وبحوث، جامعة حلون.
- السويداء، عبد الرحمن زيد. (1983). نجد في الامس القريب صور وملامح من أطر الحياة السائدة قبل ثلاثين عاماً. دار العلوم، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- السيف، عبد الله محمد. (1983). الحياة الاقتصادية والاجتماعية في نجد والحجاز في العصر الاموي. مطبوعات جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- الشراري، سلمان الأفلس ملفي. (2007). الهواجج- المراكب- المنسوجات موسوعة التراث عند قبيلة الشرارات (بنو كلب). دار الموروث الشعبي، طبرجل، المملكة العربية السعودية.
- الشهري، امل محمد عبد الله والصبياني، نور عبد الهادي (2018). توظيف الاستفادة من جماليات الأزياء التقليدية الرجالية بمنطقة عسير في استحداث تصاميم رجالية باستخدام الحاسب الآلي. مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد 8، العدد 3، ص 55- 63.
- شيخ، نجلاء نعيم ونصر، ثريا سيد احمد و خليل، نادية محمود محمد. (2016). العوامل المؤثرة على الأزياء التقليدية في المدينة المنورة. مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد 6، العدد 1، ص 291- 313.
- عبد الله، هند احمد والمرمش، هناء سعد. (2021). دراسة تحليلية للملابس التقليدية في منطقة حائل والاستفادة منها في ابتكار تصميمات لأزياء النساء. مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مج 11، ع 5، 280- 251.
- العبودي، ناصر حسين. (1987). الأزياء الشعبية الرجالية في دولة الامارات وسلطنة عمان. مركز التراث الشعبي، الطبعة الأولى، الدوحة، قطر.
- العجاي، تهاني ناصر. (2007). الملابس التقليدية: دراسة مقارنة بين شمال المملكة والدول المجاورة، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية.

العجاجي، تهاني ناصر والبسام، ليلى صالح. (2011). الأزياء والمشغولات التقليدية المطرزة في بادية نجد من المملكة العربية السعودية. رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الاميرة نورة عبد الرحمن، الرياض، المملكة العربية السعودية.

العجاجي، تهاني ناصر. (2013). الأزياء التقليدية للرجال في بادية نجد من المملكة العربية السعودية. وقائع المؤتمر الدولي لبحوث العلوم الاجتماعية، 4- 5 يونيو 2013م، ICSSR-2013، ص 70- 90، بيناتج، ماليزيا.

فدا، ليلى عبد الغفار. (2007). التراث التقليدي لملاابس الرجال في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، مجلس النشر العلمي، المجلد 33، العدد 125، ص 137- 175، جامعة الكويت، دولة الكويت.

فيروزي، هاني ماجد. (1999). ملامح من تاريخ مكة المكرمة. الجزء الأول، مؤسسة المدينة للصحافة، دار العلم، الطبعة الثانية، جدة، المملكة العربية السعودية.

كاتاكورا، موتوكو. (1996). أهل الوادي: دراسة للمجتمع السعودي أثناء مرحلة الانتقال. تقديم ج. س. هوروثيز. دار القارئ العربي للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الجيزة، جمهورية مصر العربية.

المطيري، شاهر محسن. (2008). قاموس البادية. الطبعة السادسة، ذات السلاسل، الكويت، دولة الكويت.

المغربي، سلوى. (1986). الموسوعة المختصرة للأزياء والحلي وأدوات الزينة الشعبية في الكويت. مطبعة حكومة الكويت، الكويت، دولة الكويت.

مغربي، محمد علي. (1982). ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجري. تهامة، الطبعة الاولى، جدة، المملكة العربية السعودية.

مغربي، محمد علي. (1985). ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري. دار العلم للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، جدة، المملكة العربية السعودية.

المغلوث، فهد حمد. (1996). معجم الاحساء التراثي. الجزء الأول والجزء الثاني، المهرجان الوطني للتراث والثقافة، الرياض، المملكة العربية السعودية.

المسند، عبد الله (د.ت). خريطة المملكة العربية السعودية. العنوان:

<https://www.almisnid.com/almisnid/article-219.html>

موسوعة المملكة العربية السعودية - <https://saudiency.kapl.org.sa>

مؤمن، نجوى شكري وجرجس، سلوى هنري. (2004). التراث الشعبي للأزياء في الوطن العربي. مصر، القاهرة، عالم الكتب.

نصر، ثريا نصر. (1998). تاريخ أزياء الشعوب. عالم الكتب، القاهرة، جمهورية مصر العربية.

هيرجرونج، ك. سنوك. (1986). مكة المكرمة منذ مائة عام. آنجلويشي، دار إيميل للنشر، لندن، المملكة المتحدة.

الهيئة العامة للإحصاء في المملكة - <https://www.stats.gov.sa/ar/page/259>

الوشمي، احمد مساعد. (2009). اللباس في التراث السعودي للمرأة والرجل. دار الصميقي للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى 1430هـ، الرياض، المملكة العربية السعودية.

يس، هبه احمد. (2008). الأزياء التقليدية للرجال في إيران: دراسة تحليلية. مجلة بحوث التربية النوعية، ع 11، 305-288.

Kennett, frances, (1994), "World dress: A comprehensive guide to the folk costume". London: Mitchell Beazley.

Ross, Heather Colyer, (1981), "The Arte of Arabian Costume: A Saudi Arabian Profile". Switzerland. Arabesque.